

VIDYASAGAR UNIVERSITY
DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION

Midnapore - 721102



SYLLABUS
for the
Master of Arts
in
BENGALI

প্রথম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(বাংলার আর্থ সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের সঙ্গে যোগ রেখে সাহিত্যের বিবর্তন অনুধাবন করতে হবে। তথ্যের সঙ্গে সঙ্গে ধারা ও প্রবণতার বিশ্লেষণে গুরুত্ব দিতে হবে।)

১ম অর্ধ : ৫০

শ্রীঃ ১০০০ থেকে ১৮০০ অব্দ পর্যন্ত।

২য় অর্ধ : ৫০

১৮০০ থেকে ১৯৫০ অব্দ পর্যন্ত।

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান - ১০০

ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা তত্ত্ব

১ম অর্ধ : ৫০

ইন্দো ইউরোপীয় থেকে বাংলা ভাষা বিবর্তনের সাধারণ পরিচয়। বৈদিক সংস্কৃত থেকে আধুনিক বাংলায় বিবর্তনের বিশেষ পরিচয়। বাংলা ভাষার উপর অন্তর্ভুক্ত প্রভাব। (অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটকের ৪র্থ, ৫ম, ৭ম অঙ্কের সহায়তায় বিভিন্ন প্রাকৃত সম্বন্ধে পরিচয় অত্যাৱশ্যক।)

২য় অর্ধ : ৫০

- ক) ভাষা বিশ্লেষণের বিভিন্ন স্তর : ধ্বনি বিজ্ঞান ও আন্তর্জাতিক ধ্বনি বৈজ্ঞানিক বর্ণমালা, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অহ্বয়, (বাংলা ভাষাকে অবলম্বন করে এ ভাষার বিভিন্ন উপাদান স্তর এবং প্রক্রিয়ার বিশ্লেষণের দ্বারা পড়াতে হবে)
- খ) আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান চর্চার বিভিন্ন পদ্ধতি :
তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, সাংগঠনিক, বর্ণনাত্মক, সংবতনী, সঙ্জননী, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান।

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় সাহিত্য

১ম অর্ধঃ ৫০

১। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত নির্বাচিত পদঃ

কবিঃ পদ সংখ্যা :

চাটিল পাদ ৫ ভবনই গহণ গস্তীর বেগে বাহী

ভুসুকু পাদ ৬ কাহেরে ঘিনি মেলি অচ্ছহ কীস

কম্বলাস্বর পাদ ৮ সোনে ভরিতী করুণা নারী

ডোহা পাদ ১৪ গঙ্গা জউনা মাঝে রে বহই নাই

সরহ পাদ ২২ অপনে রচি রচি ভব নির্বাণা

শবর পাদ ২৮ উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরীবালী

ঢেণ্ ঢণ্ পাদ ৩৩ টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী

২। বড়ু চণ্ডীদাসঃ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধা বিরহ। অধ্যাপক পদ বাছাই করে পড়াবেন।)

উপরোক্ত দুটি গ্রন্থের বিষয়েই সামগ্রিক সাধারণ পরিচয় কাম্য।

৩। কৃষ্ণদাস কবিরাজঃ আঁচতন্য চরিতামৃত

মধ্যলীলাঃ অষ্টম পরিচ্ছেদ

২য় অর্ধঃ ৫০

১। পাঁচশত বৎসরের পদাবলী সম্পাঃ

বিমান বিহারী মজুমদার

নির্বাচিত ২০ টি পদঃ

বিষম বাঁশীর কথা, বন্ধু সকলি আমার দোষ, সাজল ধনী চন্দ্রবদনী, নব অনুরাগিনী রাধা, চির চন্দন উরে, কিশোর বয়স কত, মনের মরম কথা, রূপলাগি আঁখিবুঝে, ফিরিয়া আপন ঘরে যাও, আলো মুখিঃ জানোনা, বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিলুঁ, সখিহে কি পুছসি অনুভব মোয়, গগনে অবখন, কুলবতী কঠিন কবাট, চাহ মুখ তুলি রাই, কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই, গুনইতে

কানু মুরলীরব মাধুরী, উপজিল প্রেমাঙ্কুর, কদম্বেরবনহৈতে, সহজই বিষম।

২। কবি কঙ্কন মুকুন্দ-চণ্ডীমঙ্গল (কালকেতু উপাখ্যান)

৩। আলাওল-পদ্মাবতী প্রথমার্ধ (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও পশ্চিমবঙ্গ পুস্তক পর্ষদ প্রকাশিত)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান - ১০০

আধুনিক কাব্য-কবিতা ও নাটক

১ম অর্ধঃ কাব্য-কবিতা ৫০

১। মধুসূদন দত্তঃ মেঘনাথ বধ কাব্য (সমগ্র)

২। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা

৩। আধুনিক বাংলা কবিতাঃ সম্পা বুদ্ধদেব বসু (অধ্যাপক কর্তৃক নির্বাচিত কবি ও কবিতা)

২য় অর্ধঃ নাটক ৫০

১। গিরিশ চন্দ্র ঘোষ — জনা

২। দ্বিজেন্দ্র লাল রায় — নুরজাহান

৩। বিজন ভট্টাচার্য — নবান্ন

৪। বাদল সরকার — এবং ইন্দ্রজিৎ

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

ছোটগল্প উপন্যাস ও প্রবন্ধ

১ম অর্ধঃ ছোটগল্প উপন্যাস ৫০

১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কৃষ্ণকান্তের উইল

২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — গৃহদাহ

৩। প্রেমেন্দ্র মিত্র — ছোটগল্পঃ তেলেনাপোতা আবিষ্কার, মহানগর, হযাতো, সাগর সঙ্গম।

৪। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মানদীর মাঝি

২য় অর্ধ : বিবিধ গদ্য রচনা ও প্রবন্ধ ৫০

১। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর — সীতার বনবাস

২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কমলাকান্ত

৩। অন্নদাশঙ্কর রায় — শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ : নির্বাচিত প্রবন্ধ

ক) হিন্দু-মুসলমান

খ) জীবন শিল্পী রবীন্দ্রনাথ

গ) রমা রলাঁ

ঘ) সংস্কৃতির সংকট

ষষ্ঠ পত্র

পূর্ণমান - ১০০

রবীন্দ্রনাথ

১ম অর্ধ : কাব্য ও নাটক ৫০

চিত্রা, মালিনী, শেষ সপ্তক, রক্ত করবী

২য় অর্ধ : গদ্য সাহিত্য ৫০

গোরা, গল্প গুচ্ছ (১ম খণ্ড) নির্বাচিত গল্প : দেনাপাওনা, পোষ্ট-মাষ্টার, নিশীথে,

ল্যাবরেটরি, নষ্টনীড়, হালদার গোষ্ঠী।

সভ্যতার সংকট, ছিন্ন পত্রাবলী।

সপ্তম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য তত্ত্ব ও স্বাধীন প্রবন্ধ রচনা

১ম অর্ধ : সাহিত্য তত্ত্ব ৫০

১। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য বিচার পদ্ধতি :

অলংকার, রীতি, বক্তৃৎক্তি, উচিত্য, ধ্বনি, রস।

২। পাশ্চাত্য সাহিত্য বিচারের বিভিন্ন পদ্ধতি :

ক্লাসিক্যাল, নব্য ক্লাসিক্যাল, রোমান্টিক

৩। আত্মদান মূলক : ভাববাদী, ঐতিহাসিক, সমাজ তাত্ত্বিক, মার্কসীয়, সাংগঠনিক

সমালোচনা।

২য় অর্ধ : গবেষণা প্রবন্ধ ৪০+১০= ৫০

বিভাগ কর্তৃক নিদিষ্ট স্বকীয় অধ্যয়ন ও সন্ধান নির্ভর বিভিন্ন বিষয়ের একটির উপর অন্তত ৩০ পৃষ্ঠায় বা আনুমানিক ১০,০০০ হাজার শব্দের একটি গবেষণা নিবন্ধ, স্বাধীন ভাবে প্রস্তুত করে পরীক্ষা শেষ হবার এক সপ্তাহের মধ্যে ছাত্র ছাত্রীদের জমা দিতে হবে। গবেষণা পত্রের ওপর মৌখিক পরীক্ষা— ১০

অষ্টম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

বিশেষ পত্র

যে কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করতে হবে :

১। মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য

২। লোক সংস্কৃতি ও লোক সাহিত্য

৩। ভাষা বিজ্ঞান ও শৈলী বিজ্ঞান

৪। বাংলা নাট মঞ্চ ও বাংলা নাটক

৫। কথা সাহিত্য

৬। আধুনিক কবিতা

বিকল্প ১ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(মধ্যযুগের প্রধান প্রধান গ্রন্থ অবলম্বনে নিম্নলিখিত প্রসঙ্গগুলির বিস্তারিত আলোচনা করতে হবে)

১ম অর্ধ : ৫০

১। মঙ্গল কাব্যধারা : মনসামঙ্গল নারায়ণদেব

২। চৈতন্য আন্দোলন ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব তত্ত্বের পরিচিতি সহ চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্য চরিতামৃতের নিদিষ্ট অংশ

৩। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস-নির্বাচিত পদাবলী

২য় অর্ধ : ৫০

১। রামায়ণ অনুবাদ : কৃত্তিবাস (নির্বাচিত কাণ্ড)

২। সামন্ত সভাপ্রিত সাহিত্য — লোরচন্দ্রানী

৩। বাংলা সাহিত্যে সুফী প্রভাব — লালনফকিরের গান

৪। পুঁথি পাঠ ও পুঁথি সম্পাদনা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান

বিকল্প ২ : ভাষা বিজ্ঞান ও শৈলী বিজ্ঞান

১ম অর্ধ : ৫০

১। বিদ্যালয় পাঠ্য ব্যাকরণ ও বাংলা ভাষা বিজ্ঞান।

২। উপভাষা তত্ত্ব : আঞ্চলিক, (মেদিনীপুর, বাঁকুড়ার উপভাষা বিশেষভাবে আলোচ্য)
সামাজিক, বৃত্তিমূলক, গোপনীয় ভাষা

৩। উপভাষা সংগ্রহ ও বিশ্লেষণ (ভৌম সন্ধান নির্ভর)

২য় অর্ধ : ৫০

১। প্রথাগত ভারতীয় শৈলী চিন্তা : অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ধ্বনি।

২। প্রথাগত ইউরোপীয় শৈলী চিন্তা : রেটরিক

৩। নব্য পাশ্চাত্য শৈলী বিজ্ঞান।

বিকল্প ৩ : বাংলা নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক

১ম অর্ধ : ৫০

১। লোকনাট্য ও বাংলা যাত্রা : ইতিহাস প্রকরণ

২। বাংলা মঞ্চাভিনয়ের ইতিহাস : শিশির কুমার পর্যন্ত

৩। রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব নাট্য প্রযোজনা

৪। গননাট্য আন্দোলন, গ্রুপ থিয়েটার, তৃতীয় থিয়েটার।

২য় অর্ধ : ৫০

(পাঠ্য নাটক প্রযোজনার তথ্যের সঙ্গে মিলিয়ে পড়তে হবে)

১। মাইকেল মধুসূদনের দুটি প্রহসন :

একেই কি বলে সভ্যতা, বড়ো শালিখের ঘাড়ে রৌ

২। দীনবন্ধু মিত্র — নীলদর্পণ

৩। রবীন্দ্রনাথ — ফাল্গুনী

৪। উৎপল দত্ত — টিনের তলোয়ার

বিকল্প ৪ : লোক সাহিত্য

১ম অর্ধ : ৫০

১। বাংলার জনজীবন : বিশেষত্ব ও বৈচিত্র্য, জাতিতত্ত্ব, অভিজাত সংস্কৃতি, নাগরিক সংস্কৃতি ও লোক সংস্কৃতি।

২। লোক সংস্কৃতি ও লোক সাহিত্য-সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণী বিভাগ

৩। বাংলার লোকভাষা, লোকভাষা ও লোক সাহিত্যের ভাষা :
বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য।

৪। গ্রাম বা অঞ্চল ভিত্তিক ভৌম সন্ধান ও সংগ্রহ

২য় অর্ধ : ৫০

বাংলা লোক সাহিত্যের প্রকার বৈচিত্র্য

ছড়া, প্রবাদ, ধাঁ ধাঁ, কথা-উপকথা-রূপকথা, লোকগীতি, গীতিকা, গাথা।

নিম্নলিখিত গ্রন্থ অবলম্বনে পড়তে হবে :

১। রবীন্দ্রনাথ — লোক সাহিত্য (সম্পূর্ণ)

২। সুশীল কুমার দে সম্পাদিত : বাংলা প্রবাদ

৩। দীনেশ চন্দ্র সেন সম্পাদিত : মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা

৪। উপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী — টুনটুনির বই

৫। দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার — ঠাকুরমার ঝুলি

৬। নির্মলেন্দু ভৌমিক — বাংলা ধাঁ ধাঁর ভূমিকা

৭। আশুতোষ ভট্টাচার্য — বাংলার লোক সাহিত্য

বিকল্প ৫ : কথা সাহিত্য

১ম অর্ধ : ৫০

উপন্যাস

- ১। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কপাল কুণ্ডলা
- ২। রবীন্দ্রনাথ — চতুরঙ্গ
- ৩। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)
- ৪। সতীনাথ ভাদুড়ী — টোঁড়াই চরিত মানস

২য় অর্ধ : ৫০ ছোটগল্প

- ১। প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়
- ২। তারাশঙ্কর
- ৩। জগদীশ গুপ্ত
- ৪। নরেন্দ্র নাথ মিত্র
(নির্বাচিত গল্প)

বিকল্প ৬ : আধুনিক কবিতা

১ম : পর্ব ১ ৫০

- ১। রবীন্দ্রোত্তর কাব্য ধারার ইতিহাস
- ২। মোহিতলাল মজুমদার — কাব্যসত্তার থেকে নির্বাচিত কবিতা
- ৩। জীবনানন্দ দাস — ধূসরপাণ্ডুলিপি
- ৪। বিষ্ণু দে — স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যত

২য় অর্ধ : ৫০

- ১। সুভাষ মুখোপাধ্যায় — শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ২। শঙ্খ ঘোষ — বাবরের প্রার্থনা
- ৩। শক্তি চট্টোপাধ্যায় — যেতে পারি কিন্তু কেন যাব
- ৪। আল মাহমুদ — আল মাহমুদের কবিতা

Published by : **Director,**
Directorate of Distance Education
Vidyasagar University, Midnapore - 721102

Printed by : **J.K. Printers**
W/A-5, Arabinda Nagar, Judges Court
Midnapore - 721101, Paschim Medinipur
Ph. (03222) 263897